Number of Pages in Booklet: 20
पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 20
Number of Questions is Booklet :100
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 100

Serial No. of Booklet
पुस्तिका क्रमांक

150011

URATPG - 2021

VISUAL ARTS : SCULPTURE

Subject Code / विषय कोड – 34

Roll No. of Candidate / अभ्यर्थी का अनुक्रमांक : .....

OMR Serial Number / ओ. एम. आर. क्रमांक : .....

Signature of Candidate / अभ्यर्थी के हस्ताक्षर : .....

Date of Examination / परीक्षा तिथि : .....

Signature of Invigilator / वीक्षक के हस्ताक्षर : .....

Time/समय : Two Hours/ दो घण्टे **Maximum Marks/पूर्णांक : 100**

INSTRUCTIONS

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. The questions from serial no. 01 to serial no.100 are subject specific in the booklet.
4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the OMR sheets using **BLUE / BLACK BALL POINT PEN.**
8. There is no provision of **Negative marking.**
9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any prohibited material is found, then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, then English version shall be considered correct.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 1 से क्रमांक 100 तक के प्रश्न विषय से संबंधित हैं।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमश : (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया हैं।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ. एम. आर. शीट पर **नीले / काले बॉल प्वाइंट पेन** से भरना हैं।
8. **नकारात्मक अंक** प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं हैं।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध हैं। साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमनानुसार कार्यवाही होगी।
10. अभ्यर्थी अपना रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियाँ ओ. एम. आर. शीट पर सावधानी से भरें। ओ. एम. आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा।
11. यदि प्रश्नों के हिन्दी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जायेगा।

रफ कार्य

1. The famous Indian sculptor and Professor at BHU, Varanasi who is missing from 2000.

(A) Janakiram

(B) Chandravinod Pandy

(C) Balbir Singh Katt

(D) Madan Lal

2. Raja Ravi Varma was born at.....palace in the erstwhile princely state of Travancore (presently-Kerala).

(A) Kilimanoor

(B) Kayamkulam

(C) Aranmula

(D) Kanakakkunnu

3. The Indus valley culture belongs to the.....

(A) Paleolithic period

(B) Mesolithic period

(C) Neolithic period

(D) Bronze age

4. Lauriya-Nandangarth, Vaishali, Lauriya-Araraj, Sarnath are famous ancient places for the

(A) Nagara style of Architecture

(B) Terracotta temples

(C) Ashoka Pillars

(D) Shiva sculptures

5. .....architects began to absorb and synthesize influences from both the Etruscans and the Greeks

(A) Roman

(B) Egyptian

(C) Indus Valley

(D) Persian

1. प्रसिद्ध भारतीय मूर्तिकार और प्रोफेसर, जो बीएचयू, वाराणसी में 2000 से लापता हैं।

(अ) जानकीराम

(ब) चंद्रविनोद पांडे

(स) बलबीर सिंह कट्ट

(द) मदन लाल

2. राजा रवि वर्मा का जन्म त्रावणकोर (वर्तमान में केरल) की तत्कालीन रियासत में ..... महल में हुआ था।

(अ) किकिमानूर

(ब) कायमकुलम

(स) अरनमुला

(द) कनकक्कुन्नू

3. सिंधु घाटी संस्कृति.....की है।

(अ) पुरापाषाण काल

(ब) मध्यपाषाण काल

(स) नवपाषाण काल

(द) कांस्य युग

4. लौरिया–नंदनगर्थ, वैशाली, लौरिया–अराज, सारनाथ किसके लिए प्रसिद्ध प्राचीन स्थान हैं।

(अ) वास्तुकला की नागर शैली

(ब) टेराकोटा मंदिर

(स) अशोक स्तंभ

(द) शिव मूर्तियां

5. ..... वास्तुकारों ने इट्रस्केन और यूनानियों दोनों के प्रभावों को अवशोषित और संश्लेषित करना शुरू किया।

(अ) रोमन

(ब) मिस्र के

(स) सिंधु घाटी

(द) पर्शियन

6. Hand building, Slab construction and Coil construction are important methods of

(A) Plaster casting

(B) Ceramics

(C) Acrylic forming

(D) Sheet metal forming

7. One amongst is a famous Indian aesthetician

(A) C V Raman

(B) Bhatt Nayak

(C) Maharshi Charaka

(D) Apastamba

8. The great Greek philosopher who has regarded imitation as a general principle of art.

(A) Plato

(B) Aristotle

(C) Socrates

(D) Heraclitus

9. Pointed arches, ribbed vaults, flying buttresses are the characteristics which architecture

(A) Geek

(B) Gothic

(C) Roman

(D) Romanesque

10. B C Sanyal, Dhan Raj Bhagat were the founding members of the group formed in 1949

(A) Delhi Silpi Chakra

(B) Group 1898

(C) Progressive art

(D) Calcutta Art

11. Swiss sculptor of the 20th century who dealt with 'distance' in sculpture

(A) Henry Matisse

(B) Alberto Giacometti

(C) Wilhelm Lehmbruck

(D) Anselm Kiefer

6. हस्त निर्माण, स्लैब निर्माण और कुंडल निर्माण किसकी महत्वपूर्ण विधियाँ हैं?

(अ) प्लास्टर कास्टिंग

(ब) सेरामिक्स

(स) ऐक्रेलिक फॉमिंग

(द) शीट मेटल फॉर्मिंग

7. इनमें से एक प्रसिद्ध भारतीय एस्थेटिशियन हैं

(अ) सी वी रमन

(ब) भट्ट नायक

(स) महर्षि चरक

(द) आपस्तम्ब

8. महान यूनानी दार्शनिक जिन्होंने नकल को कला का एक सामान्य सिद्धांत माना है।

(अ) प्लेटो

(ब) अरस्तू

(स) सुकरात

(द) हेराक्लिटस

9. नुकीले मेहराब, रिब्ड वाल्ट, उड़ने वाले बट्रेस वास्तुकला की विशेषताएं हैं

(अ) गीक

(ब) गॉथिक

(स) रोमन

(द) रोमनस्क्यू

10. बी सी सान्याल, धन राज भगत 1949 में गठित समूह के संस्थापक सदस्य थे।

(अ) दिल्ली शिल्पी चक्र

(ब) समूह 1898

(स) प्रगतिशील कला

(द) कलकत्ता कला

11. 20वीं सदी के स्विस मूर्तिकार जिन्होंने मूर्तिकला में 'दूरी' के बारे में बताया

(अ) हेनरी मैटिस

(ब) अल्बर्टो जियाओमेट्टी

(स) विल्हेम लेहमब्रुक

(द) एंसेलम किफ़र

12. Marble is what kind of rock?

(A) Metamorphic rock

(B) Sedimentary rock

(C) Igneous rock

(D) Volcanic rock

13. Austrian-born and educated art historian of South Asian art, who was invited by Rabindranath to join Kala-Bhavana as a teacher of art history in 1921.

(A) Elisabeth Dhanens

(B) Leah Dickerman

(C) Pooja Sood

(D) Stella Kramrisch

14. The Narmer Palette is associated with

(A) Etruscan (B) Greek

(C) Roman (D) Egyptian

15. Shore temple at Mahabalipuram is the best example of

(A) Gupta (B) Pallava

(C) Chola (D) Hoysala

16. Pencil lead is made of what element

(A) Graphite (B) Manganese

(C) Lead (D) Zirconium

17. 'Cire-perdue' is a term used for.....

(A) Plaster casting

(B) Rubber moulding

(C) Lost wax casting

(D) Vacuum casting

18. 'Beauty is equivalent neither to utility nor perfection, but is still purposive'. Who's aesthetic vision is this?

(A) Nietzche (B) Froid

(C) Hegel (D) Kant

12. संगमरमर किस प्रकार की चट्टान है?

(अ) मेटामॉर्फिक चट्टान

(ब) तलछटी चट्टान

(स) आग्नेय चट्टान

(द) ज्वालामुखी चट्टान

13. ऑस्ट्रिया में जन्मे और दक्षिण एशियाई कला के शिक्षित कला इतिहासकार, जिन्हें रवींद्रनाथ ने 1921 में कला इतिहास के शिक्षक के रूप में कला–भवन में शामिल होने के लिए आमंत्रित किया था।

(अ) एलिज़ाबेथ धनेंस

(ब) लिआ डिकरमैन

(स) पूजा सूद

(द) स्टेला क्रैमरिश

14. नर्मर पैलेट किसके साथ संबंधित है?

(अ) एट्रस्कैन (ब) ग्रीक

(स) रोमन (द) मिस्री

15. महाबलीपुरम में शोर मंदिर का सबसे अच्छा उदाहरण है

(अ) गुप्त (ब) पल्लव

(स) चोल (द) होयसला

16. पेंसिल लेड किस तत्व से बना होता है।

(अ) ग्रेफाइट (ब) मैंगनीज

(स) लीड (द) ज़िरकोनियम

17. 'सिरे परदुए' एक शब्द का प्रयोग.....के लिए किया जाता है।

(अ) प्लास्टर कास्टिंग

(ब) रबड़ मोल्डिंग

(स) खोया मोम कास्टिंग

(द) वैक्यूम कास्टिंग

18. सौंदर्य न तो उपयोगिता और न ही पूर्णता के बराबर है, लेकिन फिर भी उद्देश्यपूर्ण हैं। यह किसकी सौंदर्य दृष्टि है?

(अ) नीत्शे (ब) फ्रायड

(स) हेगल (द) कांत

19. The city famous for the art of Renaissance

(A) Athens (B) Amsterdam

(C) Florence (D) Budapest

20. K C S Panikkar is associated with

(A) Progressive art group

(B) Cholamandalam

(C) Ghari studio

(D) Bharat Bhavan

21. The author of the book 'Moving Focus'

(A) K G Subhramanyam

(B) Binod Bihari Mukarjee

(C) Rabindranath Tagore

(D) Shivkumar

22. A famous artist of the German 'The Blue Rider' group

(A) Wassily Kandinsky

(B) Henry Mattise

(C) Erich Heckel

(D) Oskar Kokoschka

23. The period in which Greeks sculptors were inspired by the monumental stone sculpture of ancient Egypt and Mesopotamia.

(A) Classical Period

(B) Hellenistic Period

(C) Archaic Period

(D) Medieval Period

24. The name of the process of extracting copper from the ore is

(A) Mining (B) Distillation

(C) Nacre (D) Smelting

19. पुनर्जागरण की कला के लिए प्रसिद्ध शहर

(अ) एथेंस (ब) एम्स्टर्डम

(स) फ्लोरेंस (द) बुडापेस्ट

20. के सी एस पणिक्कर संबंधित है।

(अ) प्रगतिशील कला समूह

(ब) चोलामंडलम

(स) घरी स्टूडियो

(द) भारत भवन

21. 'मूविंग फोकस' पुस्तक के लेखक है

(अ) के जी सुब्रमण्यम

(ब) बिनोद बिहारी मुखर्जी

(स) रवींद्रनाथ टैगोर

(द) शिवकुमार

22. जर्मन 'द ब्लू राइडर' समूह के एक प्रसिद्ध कलाकार है

(अ) वासिली कैंडिंस्की

(ब) हेनरी मैटिस

(स) एरिच हेकेल

(द) ऑस्कर कोकोस्चका

23. वह अवधि जिसमें यूनानी मूर्तिकार प्राचीन मिस्र और मेसोपोटामिया की स्मारकीय पत्थर की मूर्ति से प्रेरित थे।

(अ) शास्त्रीय काल

(ब) हेलेनिस्टिक अवधि

(स) पुरातन काल

(द) मध्यकालीन अवधि

24. अयस्क से ताँबा निकालने की प्रक्रिया का नाम है

(अ) खनन (ब) आसवन

(स) नाक्रे (द) प्रगलन

25. The first unsupported standing work of bronze cast during the Renaissance, and the first freestanding nude male sculpture made since antiquity.

(A) Pietà (Michelangelo)

(B) Abduction of the Sabines (Giambologna)

(C) David (Donatello)

(D) Moses (Michelangelo)

26. Meera Mukherjee, renowned Indian sculptress is associated with

(A) Dhokra Casting

(B) Slip Casting

(C) Himalayan bronze Casting

(D) Chola bronze Casting

27. A Gupta-Pala transitional period bronze sculpture presently in Birmingham Museum

(A) The Bodhisattva PadmapaniLokesh-vara

(B) Amitabha

(C) Sultanganj Buddha

(D) Buddha Maitreya

28. Which option is correct in the sequence of lost wax - casting process?

(A) Clay model, Plaster of Paris mould, Investment mould, De-waxing, Fixing sprue, Pouring, Ramming Metal chasing, Patination.

(B) Clay model, Plaster of Paris mould, Fixing sprue, Investment mould, De-waxing, Ramming, Pouring, Metal chasing, Patination

(C) Clay model, Plaster of Paris mould, Investment mould, Ramming, De-waxing, Metal chasing, Fixing sprue, Pouring, Patination

(D) Clay model, Plaster of Paris mould, Investment mould, De-waxing, Fixing sprue, Pouring, Metal chasing, Ramming, Patination

25. पुनर्जागरण के दौरान कांस्य कास्ट का पहला असमर्थित स्थायी कार्य, और पुरातनता के बाद से बनाया गया पहला फ्रीस्टैंडिंग नग्न पुरूष मूर्तिकला है।

(अ) पिएटा (माइकल एंजेलो)

(ब) सबाइन्स का अपहरण (Giambologna)

(स) डेविड (डोनाटेलो)

(द) मूसा (माइकल एंजेलो)

26. प्रसिद्ध भारतीय मूर्तिकार मीरा मुखर्जी का संबंध किससे है?

(अ) ढोकरा कास्टिंग

(ब) स्लिप कास्टिंग

(स) हिमालयी कांस्य कास्टिंग

(द) चोल कांस्य कास्टिंग

27. बर्मिंघम संग्रहालय में वर्तमान में एक गुप्त–पाल संक्रमणकालीन कांस्य मूर्तिकला है

(अ) बोधिसत्व पद्मपाणि लोकेश्वर

(ब) अमिताभ

(स) सुल्तानगंज बुद्ध

(द) बुद्ध मैत्रेय

28. लॉस्ट वैक्स तकनीक प्रक्रिया के क्रम में कौन सा विकल्प सही है?

(अ) क्ले मॉडल, प्लास्टर ऑफ पेरिस मोल्ड, इन्वेस्टमेंट मोल्ड, डी–वैक्सिंग, फिक्सिंग स्प्रू, पोरिंग, रैमिंग, मेटल चेजिंग, पेटिनेशन।

(ब) क्ले मॉडल, प्लास्टर ऑफ पेरिस मोल्ड, फिक्सिंग स्प्रू, इन्वेस्टमेंट मोल्ड, डी–वैक्सिंग, रैमिंग, पोरिंग, मेटल चेजिंग, पेटिनेशन

(स) क्ले मॉडल, प्लास्टर ऑफ पेरिस मोल्ड, इन्वेस्टमेंट मोल्ड, रैमिंग, डी–वैक्सिंग, मेटल चेजिंग, फिक्सिंग स्प्रू, डालना, पेटिनेशन

(द) क्ले मॉडल, प्लास्टर ऑफ पेरिस मोल्ड, इन्वेस्टमेंट मोल्ड, डी–वैक्सिंग, फिक्सिंग स्प्रू, डालना, मेटल चेजिंग, रैमिंग, पेटिनेशन

29. Who is the author of the book 'History of Indian and Indonesian Art'?

(A) H Zimmer

(B) Roy C Carven

(C) R Thaper

(D) A K Coomaraswami

30. Gandhara and Mathura Schools are coming under

(A) Kushan Period

(B) Mauryan Period

(C) Gupta Period

(D) Medieval Period

31. Slip casting is a method associated with

(A) Metal casting

(B) Ceramics

(C) Resin casting

(D) Cement casting

32. The rasa theory has a dedicated section (Chapter 6) in the Sanskrit text....., an ancient scripture from the 1st millennium BCE attributed to Bharata Muni.

(A) Natya Shastra

(B) Dharma Shastra

(C) Rasaayana Shastra

(D) Shilpa Shastra

33. A style in European art that emerged in the later years of the Italian High Renaissance around 1520, spreading by about 1530 and lasting until about the end of the 16th century in Italy, when the Baroque style largely replaced it.

(A) Romanesque (B) Rococo

(C) Mannerism (D) Fauvism

29. 'हिस्ट्री ऑफ इंडियन एंड इंडोनेशियन आर्ट' पुस्तक के लेखक कौन हैं?

(अ) एच ज़िमर

(ब) रॉय सी कारवेन

(स) आर थापर

(द) ए के कुमारस्वामी

30. गांधार और मथुरा स्कूल के अंतर्गत काल हैं

(अ) कुषाण काल

(ब) मौर्य काल

(स) गुप्त काल

(द) मध्य काल

31. स्लिप कास्टिंग किससे जुड़ी एक विधि है?

(अ) धातु कास्टिंग

(ब) सिरेमिक

(स) राल कास्टिंग

(द) सीमेंट कास्टिंग

32. रस सिद्धांत का संस्कृत पाठ ..... में एक समर्पित खंड (अध्याय 6) है, जो पहली सहस्राब्दी ईसा पूर्व का एक प्राचीन ग्रंथ भरत मुनि को जिम्मेदार ठहराया गया था।

(अ) नाट्य शास्त्र

(ब) धर्म शास्त्र

(स) रसायन शास्त्र

(द) शिल्पा शास्त्र

33. यूरोपीय कला में एक शैली जो 1520 के आसपास उच्च पुनर्जागरण के बाद के वर्षों में उभरी, लगभग 1530 तक फैल गई और इटली में 16वीं शताब्दी के अंत तक चली, जब बारोक शैली ने इसे बड़े पैमाने पर बदल दिया।

(अ) रोमनस्क्यू (ब) रोकोको

(स) मैनरिज्म (द) फाउविस्म

34. The Sculpture 'Penitent Magdalene' by the Italian Renaissance sculptor Donatello, created around 1453-1455 is made of

(A) Marble (B) Granite

(C) Bronze (D) Wood

35. Is an English sculptor and one of the best-known British land artists.

(A) Richard Long

(B) Damien Hirst

(C) Tracey Emin

(D) Henry Moore

36. A 3D design software

(A) Busbar (B) Capterra

(C) ZBrush (D) Krita

37. From the depiction of Hindu gods, god, and other mythological characters, this traditional school of paintings developed to reflect a variety of subjects, including many depictions of everyday life.

(A) Kalamkari

(B) Pahari School

(C) Pala School

(D) Kalighat Painting

38. This is NOT a Ram Kinkar Bej's sculpture

(A) Santal Family

(B) Thresher

(C) Meerut Congress

(D) Sujata

39. Vladimir Tatlin, Alexander Rodchenko and El Lissitzky were associated with which artistic group that originated in Russia beginning in 1915.

(A) Constructivism

(B) Suprematism

(C) De Stijl

(D) Op Art

34. 1453–1455 के आसपास निर्मित इतालवी पुनर्जागरण मूर्तिकार डोनाटेलो द्वारा बनाई गई मूर्तिकला 'पेनिटेंट मैग्डलीन' किससे बनी है।

(अ) संगमरमर (ब) ग्रेनाइट

(स) कांस्य (द) लकड़ी

35. अंग्रेजी मूर्तिकार और सबसे प्रसिद्ध ब्रिटिश भूमि कलाकारों में से एक है।

(अ) रिचर्ड लॉन्ग

(ब) डेमियन हर्स्ट

(स) ट्रेसी एमिन

(द) हेनरी मूर

36. एक 3D डिज़ाइन सॉफ़्टवेयर

(अ) बसबार (ब) कपटेररा

(स) ज़ब्रश (द) क्रिटा

37. हिंदू देवताओं, भगवान और अन्य पौराणिक पात्रों के चित्रण से, चित्रों का यह पारंपरिक स्कूल विभिन्न विषयों को प्रतिबिंबित करने के लिए विकसित हुआ, जिसमें रोजमर्रा की जिंदगी के कई चित्रण शामिल हैं।

(अ) कलमकारी

(ब) पहाड़ी स्कूल

(स) पाला स्कूल

(द) कालीघाट पेंटिंग

38. यह राम किंकर बेज की मूर्ति नहीं है

(अ) संताल परिवार

(ब) थ्रेशर

(स) मेरठ कांग्रेस

(द) सुजाता

39. व्लादिमीर टैटलिन, अलेक्जेंडर रोडचेंको और एल लिसित्स्की किस कलात्मक समूह से जुड़े थे, जिसकी उत्पत्ति 1915 में रूस में हुई थी।

(अ) रचनावाद

(ब) सर्वोच्चतावाद

(स) डी स्टाइल

(द) ओप आर्ट

40. Is NOT a bronze sculpture of the Indus valley period

(A) Dancing Girl

(B) Bull from Kalibangan

(C) Chariot from Daimabad

(D) Chauri-bearer

41. Name the contemporary sculptor who is famous reflective metal surfaces

(A) Antony Gormley

(B) Anish Kapoor

(C) Barbara Hepworth

(D) Reg Butler

42. This term refers to a shrine, sanctuary, temple or prayer hall of Buddhism.

(A) Harmika (B) Chaitya

(C) Mandala (D) Sangha

43. The great Brihadeeswara Temple of the Chola period is located at

(A) Travancore (B) Tiruchirappalli

(C) Thanjavur (D) Tirunelveli

44. In general, fine wood carvers of Rajasthan prefer this wood for carving

(A) Neem (B) Babool

(C) Kadam (D) Peepal

45. A clay which fire red

(A) China clay (B) Fire clay

(C) Bentonite (D) Earthenware

46. Name the Indian sculptor who is famous for monumental cement sculptures

(A) Sankho Choudhary

(B) Somnath Hore

(C) Kanayl Kunhiraman

(D) Mrinalini Mukherjee

40. सिंधु घाटी काल की कांस्य मूर्ति नहीं है

(अ) डांसिंग गर्ल

(ब) कालीबंगा से बैल

(स) दैमाबाद से रथ

(द) चौरी वाहक

41. उस समकालीन मूर्तिकार का नाम बताइए जो प्रसिद्ध परावर्तक धातु की सतह का इस्तेमाल करते है

(अ) एंटनी गोर्मली

(ब) अनीश कपूर

(स) बारबरा हेपवर्थ

(द) रेग बटलर

42. यह शब्द बौद्ध धर्म के एक मंदिर, अभयारण्य, मंदिर या प्रार्थना कक्ष को संदर्भित करता है।

(अ) हरमिका (ब) चैत्य

(स) मंडला (द) संघ

43. चोल काल का महान बृहदेश्वर मंदिर स्थित है.....

(अ) त्रावणकोर (ब) तिरूचिरापल्ली

(स) तंजावुर (द) तिरूनेलवेली

44. सामान्य तौर पर, राजस्थान के बढ़िया लकड़ी के नक्काशीकर्ता इस लकड़ी को नक्काशी के लिए पसंद करते हैं।

(अ) नीम (ब) बबूल

(स) कदम (द) पीपल

45. एक मिट्टी जो जलाने से लाल हो जाती है।

(अ) चीन मिट्टी (ब) आग मिट्टी

(स) बेंटोनाइट (द) मिट्टी के बरतन

46. उस भारतीय मूर्तिकार का नाम बताइए जो स्मारकीय सीमेंट की मूर्तियों के लिए प्रसिद्ध है

(अ) शंखो चौधरी

(ब) सोमनाथ होरे

(स) कनई कुन्हीरमन

(द) मृणालिनी मुखर्जी

47. Is an archaeological site at Khadirbet in Bhachau Taluka of Kutch District, in the state of Gujarat

(A) Dholavira (B) Phupgaon

(C) Sunari (D) Rangmahal

48. Which one is the oldest dynasty?

(A) Pallava dynasty

(B) Chalukya dynasty

(C) Rashtrakuta dynasty

(D) Kushana dynasty

49. A sculpture of the prehistoric period.

(A) Venus of Willendorf

(B) Centaur of Vulci

(C) Female statuette from Samarra

(D) Uruk Head

50. The national Lalit Kala Academy founded by an act in the parliament in the year

(A) 1964 (B) 1951

(C) 1949 (D) 1954

51. He is considered as the father of Installations

(A) Giacometti

(B) Joseph Beuys

(C) Marino Marini

(D) Alexander Calder

52. Which term is NOT appropriate for 'chiseling away of large chunks of redundant rock' in stone carving technique

(A) Roughing out (B) Pitching

(C) Blocking (D) Kneading

53. The term 'Alloy' is an appropriate word for

(A) Stone (B) Wood

(C) Fiberglass (D) Bronze

54. Nefertiti belongs to:

(A) Greece (B) Spain

(C) Egypt (D) Italy

47. गुजरात राज्य में कच्छ जिले के भचाऊ तालुका में खादिरबेट में एक पुरातात्विक स्थल है

(अ) धोलावीरा (ब) फुपगाँव

(स) सुनारी (द) रंगमहल

48. सबसे पुराना राजवंश कौन सा है?

(अ) पल्लव वंश

(ब) चालुक्य वंश

(स) राष्ट्रकूट वंश

(द) कुषाण वंश

49. प्रागैतिहासिक काल की एक मूर्ति।

(अ) विलेंडॉर्फ का वीनस

(ब) वुल्सी का सेंटौर

(स) समारा से महिला मूर्ति

(द) उरूक हेड

50. राष्ट्रीय ललित कला अकादमी की स्थापना वर्ष में संसद में एक अधिनियम द्वारा की गई थी

(अ) 1964 (ब) 1951

(स) 1949 (द) 1954

51. उन्हें प्रतिष्ठानों का जनक जाना जाता है

(अ) याकोमेटी

(ब) जोसेफ बेयूस

(स) मैरिनो मारिनी

(द) अलेक्जेंडर काल्डर

52. पत्थर की नक्काशी तकनीक में 'अनावश्यक चट्टान के बड़े हिस्से को दूर करने' के लिए कौन सा शब्द उपयुक्त नहीं है?

(अ) रफिंग आउट (ब) पिचिंग

(स) ब्लॉकिंग (द) गूंधना

53. 'अलॉय' शब्द के लिए उपयुक्त शब्द है।

(अ) पत्थर (ब) लकड़ी

(स) फाइबर ग्लास (द) कांस्य

54. नेफ़र्टिटी संबंधित है:

(अ) ग्रीस (ब) स्पेन

(स) मिस्र (द) इटली

55. A late Hellenistic period sculpture

(A) Bird in space

(B) Gian Lorenzo Bernini's Apollo and Daphne

(C) Laocoön and His Sons

(D) The Ecstasy of Saint Teresa

56. The two principle elements of sculpture are

(A) Space and line

(B) Mass and space

(C) Shadow and mass

(D) Balance and space

57. In the 'Nataraj' sculpture, the outer ring represents

(A) Nature

(B) Cosmos

(C) Passion

(D) Love

58. If stands as a glorious but troubling monument to Roman imperial power and cruelty

(A) The Parthenon (B) Notre Dame

(C) Colosseum (D) Palacio de Pena

59. Which one is not a correct combination?

(A) 'Ravan Shaking mount Kailasa'-Ellura

(B) Salabhanjika-Sanchi Stupa

(C) Greeko-Buddhist style-Gandhara School

(D) Decent of Ganges Pataliputra

60. A Sculptor of the romantic period.

(A) Gian Lorenzo Bernini

(B) Viadimir Tatlin

(C) Antoine-Louis Barye

(D) Flaminio Ponzio

55. हेलेनिस्टिक काल की मूर्तिकला है।

(अ) बर्ड इन स्पेस

(ब) जियान लोरेंजो बर्नीनी का अपोलो और डैफने

(स) लाओकून एंड हिज संस

(द) सेंट टेरेसा का एक्स्टसी

56. मूर्तिकला के दो सिद्धांत तत्व हैं:

(अ) अंतरिक्ष और रेखा

(ब) द्रव्यमान और स्थान

(स) छाया और द्रव्यमान

(द) संतुलन और स्थान

57. 'नटराज' मूर्तिकला में, बाहरी वलय प्रतिनिधित्व करता है।

(अ) प्रकृति

(ब) ब्रह्माण्ड

(स) जुनून

(द) प्यार

58. यह रोमन साम्राज्य की शक्ति और क्रूरता के लिए एक गौरवशाली लेकिन परेशान करने वाले स्मारक के रूप में खड़ा है।

(अ) पार्थेनन (ब) नोट्रे डेम

(स) कोलिज़ीयम (द) पलासियो दा पेना

59. कौन सा एक सही संयोजन नहीं है?

(अ) 'रावण हिलता हुआ कैलाश पर्वत'–एलुरा

(ब) सालभंजिका–सांची स्तूप

(स) ग्रीको – बौद्ध शैली–गांधार स्कूल

(द) गंगा का सभ्य–पाटलिपुत्र

60. रोमांटिक अवधि के मूर्तिकार है।

(अ) जियान लोरेंजो बर्निनी

(ब) व्लादिमीर टैटलिन

(स) एंटोनी–लुई बैरी

(द) फ्लेमिनियो पोंज़ियो

61. Which one is factually an incorrect statement?

(A) VladimerTatlin achieved fame as the architect who designed the huge 'Monument to the Third International'. also known as Tatlin's Tower.

(B) Brancusi's work was largely fuelled by myths, folklore, and "Primitive" cultures.

(C) 'Unique Forms of Continuity in Space' is a 'readymade' sculpture by Marcel Duchamp.

(D) In 1928, Pablo Picasso and Julio Gonzalez began working together on a series of assembled iron constructions which we now consider crucial to the development of modern sculpture.

61. कौन सा एक तथ्यात्मक रूप से गलत कथन हैं?

(अ) व्लादिमर टैटलिन ने उस वास्तुकार के रूप में प्रसिद्धि प्राप्त की जिसने विशाल 'स्मारक टू द थर्ड इंटरनेशनल' को डिजाइन किया, जिसे टैटलिन टॉवर भी कहा जाता है।

(ब) ब्रांकुसी का काम काफी हद तक मिथकों, लोककथाओं और ''आदिम'' संस्कृतियों से प्रेरित था।

(स) 'अंतरिक्ष में निरंतरता के अद्वितीय रूप मार्सेल डुचैम्प द्वारा बनाई गई एक 'तैयार' मूर्तिकला है।

(द) 1928 में, पाब्लो पिकासो और जूलियो गजालेज ने इकट्ठे लोहे के निर्माण की एक श्रृंखला पर एक साथ काम करना शुरू किया, जिसे अब हम आधुनिक मूर्तिकला के विकास के लिए महत्वपूर्ण मानते हैं।

62. A sculptor of the neoclassical period

(A) Antonio Canova

(B) Lorenzo Vecchietta

(C) Antonio Gagini

(D) Bernardo Rossellino

62. नवशास्त्रीय काल का एक मूर्तिकार

(अ) एंटोनियो कैनोवा

(ब) लोरेंजो वेक्चिएटा

(स) एंटोनियो गैगिनी

(द) बर्नार्डो रॉसेलिनो

63. Hugo Ball is the artist who wrote a short text on July 14, 1916, and read it on the same day of the Waag Hall in Zürich, for the first public party which is later considered as the first manifesto of.....

(A) Futurism (B) Impressionism

(C) Cubism (D) Dadaism

63. ह्यूगो बॉल वह कलाकार है जिसने 14 जुलाई, 1916 को एक छोटा पाठ लिखा और उसी दिन ज्यूरिख के वाग हॉल में पहली सार्वजनिक पार्टी के लिए पढ़ा, जिसे बाद में ..... का पहला घोषणापत्र माना गया।

(अ) भविष्य (ब) प्रभाववाद

(स) घनवाद (द) दादावाद

64. Is the oldest stone structure in India

(A) Sun temple at Konark

(B) Sanchi Stupa

(C) Somanathapura temple

(D) Dilwara temple

64. भारत में सबसे पुरानी पत्थर की संरचना है

(अ) कोणार्क में सूर्य मंदिर

(ब) सांची स्तूप

(स) सोमनाथपुरा मंदिर

(द) दिलवाड़ा मंदिर

65. Shravanabelagola is famous for

(A) Gommateshvara Bahubali

(B) Vishnu Ananthsayan

(C) Nataraja Sculpture

(D) Buddha in abhayamudra

66. An Indian sculptor famous for his 'Head' sculptures in terracotta.

(A) Nagji Patel

(B) Somnath Hore

(C) Himmat Shah

(D) N N Rimzon

67. Designated by UNESCO as a world Heritage Site, the.....caves are a collection of cave temples predominantly dedicated to the Hindu god Shiva. They are on Gharapuri, in Mumbai Harbour, 10 kilometres east of Mumbai in the Indian state of Mahārāshtra

(A) Badami (B) Elephanta

(C) Udayagiri (D) Karla

68. A prehistoric site of India

(A) Khandagiri (B) Pataleshwar

(C) Bhimbetka (D) Bagh

69. Crucible in which metals are melted is made of

(A) Stoneware (B) Graphite

(C) Silica (D) Tungsten

70. Ranakpur is famous for

(A) Hindu temples

(B) Buddhist temples

(C) Cave temples

(D) Jain temples

65. श्रवणबेलगोला क्यों प्रसिद्ध है

(अ) गोम्मतेश्वर बाहुबली

(ब) विष्णु अनंतसयन

(स) नटराज मूर्तिकला

(द) अभयमुद्र में बुद्ध

66. एक भारतीय मूर्तिकार जो टेराकोटा में अपनी 'सर' की मूर्तियों के लिए प्रसिद्ध है।

(अ) नागजी पटेल

(ब) सोमनाथ होरे

(स) हिम्मत शाह

(द) एन एन रिमज़ोन

67. यूनेस्को द्वारा विश्व धरोहर स्थल के रूप में नामित, ... गुफाएं मुख्य रूप से हिंदू भगवान शिव को समर्पित गुफा मंदिरों का एक संग्रह है। वे भारत के महाराष्ट्र राज्य में मुंबई से 10 किलोमीटर पूर्व में मुंबई हार्बर में धारपुरी पर हैं।

(अ) बादामी (ब) एलीफेंटा

(स) उदयगिरी (द) कार्ला

68. भारत का एक प्रागैतिहासिक स्थल

(अ) खंडगिरी (ब) पातालेश्वर

(स) भीमबेटका (द) बाग

69. क्रूसिबल जिसमें धातुओं को पिघलाया जाता है, किसका बना होता है,

(अ) स्टोनवेयर (ब) ग्रेफाइट

(स) सिलिका (द) टंगस्टन

70. रणकपुर क्यों प्रसिद्ध है

(अ) हिंदू मंदिर

(ब) बौद्ध मंदिर

(स) गुफा मंदिर

(द) जैन मंदिर

71. What are the three physical characteristics of colour?

(A) Hue, Value and Saturation

(B) Light, shade and depth

(C) Primary, secondary and complimentary

(D) Analogous, Triadic and Tetradic

72. The first-ever Persian translation of the Mahabharata was commissioned by Mughal emperor Akbar in 1582 and it had 168 album bound paintings.

(A) The Razmnama

(B) Akbarnama

(C) Padshahnama

(D) Dara Shikoh

73. These painters used rapid, spontaneous, loose, large, and visible brush strokes.

(A) Cubist

(B) Surrealist

(C) Impressionist

(D) POP

74. A stone coffin, typically adorned with a sculpture or inscription and associated with the ancient civilizations of Egypt, Rome, and Greece.

(A) Sarcophagus

(B) Brochantite

(C) Chrysocolla

(D) Enargite

75. .....is a Flex used for cleaning molten bronze.

(A) Calcium carbonate

(B) Borax

(C) Sulphur

(D) Chlorine

71. रंग की तीन भौतिक विशेषताएं क्या हैं?

(अ) ह्यू, वैल्यू और सैचुरेशन

(ब) लाइट, शेड और डेप्थ

(स) प्राइमरी, सेकेंडरी और कॉम्प्लिमेंटरी

(द) एनालॉग, ट्रायडिक और टेट्रैडिक

72. महाभारत का पहला फारसी अनुवाद 1582 में मुगल सम्राट अकबर द्वारा शुरू किया गया था और इसमें 168 एल्बम बाउंड पेंटिंग थीं।

(अ) रज़्मनामा

(ब) अकबरनामा

(स) पदशनम

(द) दारा शिकोहो

73. इन चित्रकारों ने तीव्र, स्वतःस्फूर्त, ढीले, बड़े और दृश्यमान ब्रश स्ट्रोक का इस्तेमाल किया।

(अ) क्यूबिस्ट

(ब) अतियथार्थवादी

(स) प्रभाववादी

(द) पीओपी

74. एक पत्थर का ताबूत, जिसे आमतौर पर एक मूर्तिकला या शिलालेख से सजाया जाता है और मिस्र, रोम और ग्रीस की प्राचीन सभ्यताओं से जुड़ा होता है।

(अ) सरकोफैगस

(ब) ब्रोकेनाइट

(स) क्राइसोकोला

(द) एनर्जाइट

75. फ्लेक्स पिघला हुआ कांस्य साफ करने के लिए इस्तेमाल किया जाता है .....

(अ) कैल्शियम कार्बोनेट

(ब) बोरेक्स

(स) सल्फर

(द) क्लोरीन

76. The famous 'Khajuraho' is in which state?

(A) Maharashtra

(B) Gujarat

(C) Madhya Pradesh

(D) Rajasthan

77. Which group represents primary colors?

(A) Orange, Green, Violet

(B) Red, Yellow, Blue

(C) Cyan, Magenta, Yellow

(D) Red, Green, Blue

78. Where is 'Baminyan' Caves located?

(A) Pakistan

(B) India

(C) China

(D) Afghanistan

79. A tantric artist of India

(A) Manjit Bawa

(B) M F Hussain

(C) S H Raza

(D) G R Santosh

80. One famous painting of Leonardo Da Vinci

(A) Virgin of the Rocks

(B) The Night Watch

(C) The School of Athens

(D) The Birth of Venus

81. 'Blue Period' is a term used to define the works produced by the great painter.....between 1901 and 1904.

(A) Raphael

(B) Titian

(C) Pablo Picasso

(D) Rembrandt

76. प्रसिद्ध 'खजुराहो' किस राज्य में है?

(अ) महाराष्ट्र

(ब) गुजरात

(स) मध्य प्रदेश

(द) राजस्थान

77. कौन सा समूह प्राथमिक रंगों का प्रतिनिधित्व करता है?

(अ) नारंगी, हरा, बैंगनी

(ब) लाल, पीला, नीला

(स) सियान, मैजेंटा, पीला

(द) लाल, हरा, नीला

78. बमिनियन गुफाएं कहाँ स्थित हैं?

(अ) पाकिस्तान

(ब) भारत

(स) चीन

(द) अफगानिस्तान

79. भारत के एक तांत्रिक कलाकार है

(अ) मंजी बावा

(ब) एम एफ हुसैन

(स) एस एच रजा

(द) जी आर संतोष

80. लियोनार्डो दा विंची की एक प्रसिद्ध पेंटिंग है

(अ) वर्जिन ऑफ द रॉक्स

(ब) द नाइट वॉच

(स) द स्कूल ऑफ एथेंस

(द) द बर्थ ऑफ वीनस

81. 'ब्लू पीरियड' महान चित्रकार द्वारा 1901 और 1904 के बीच निर्मित कार्यों को परिभाषित करने के लिए इस्तेमाल किया जाने वाला शब्द है।

(अ) राफेल

(ब) टिटियन

(स) पाब्लो पिकासो

(द) रेम्ब्रांट

82. Salar Jung Museum is situated at

(A) Mumbai

(B) Delhi

(C) Hyderabad

(D) Chennai

83. A famous sandstone quarry in India.

(A) Mahabalipuram

(B) Chunar

(C) Warangal

(D) Chittoor

84. The iron pillar of Delhi is a structure 23 feet 8 inches (7.2 meters) high with 16 inches (40.64 cm) diameter that was constructed by

(A) Chandragupta II

(B) Ashoka

(C) Samudra Gupta

(D) Harsha Vardhana

85. I saw the angel in the marble and carved it until I set him free.' Who said it

(A) Michelangelo

(B) Brancusi

(C) Picasso

(D) Bernini

86. The famous Louvre Museum is in

(A) London (B) New York

(C) Berlin (D) Paris

87. Mesopotamia included Sumer and the Akkadian, Babylonian and Assyrian Empires in the iron age is now in which country

(A) China (B) Sudan

(C) Egypt (D) Iraq

82. सालार जंग संग्रहालय कहाँ स्थित है

(अ) मुंबई

(ब) दिल्ली

(स) हैदराबाद

(द) चेन्नई

83. भारत में एक प्रसिद्ध बलुआ पत्थर की खदान

(अ) महाबलीपुरम

(ब) चुनार

(स) वारंगल

(द) चित्तूर

84. दिल्ली का लौह स्तंभ 23 फीट 8 इंच (7.2 मीटर) ऊंचा 16 इंच (40.64 सेमी) व्यास वाला एक ढांचा है जिसका निर्माण किसके द्वारा किया गया था

(अ) चंद्रगुप्त द्वितीय

(ब) अशोक

(स) समुद्र गुप्त

(द) हर्षवर्धन

85. 'मैंने स्वर्गदूत को संगमरमर में देखा और उसे तब तक तराशा जब तक कि मै उसे मुक्त नहीं कर देता।' किसने कहा।

(अ) माइकल एंजेलो

(ब) ब्रांकुसी

(स) पिकासो

(द) बर्निनी

86. प्रसिद्ध लौवर संग्रहालय कहां है

(अ) लंदन (ब) न्यूयॉर्क

(स) बर्लिन (द) पेरिस

87. मेसोपोटामिया के अन्तर्भूत सुमेर और अक्कादियन तथा लौह युग में बेबीलोनियन और असीरियन साम्राज्य अब किस देश में हैं।

(अ) चीन (ब) सूडान

(स) मिस्र (द) इराक

88. Papyrus is a thick paper-like material first known to have been used in:

(A) Ancient Rome

(B) Ancient Egypt

(C) Ancient Greek

(D) Ancient India

89. "I wanted to use the surprise..... so the object itself was changed by its context and therefore it became a new thing." Who said this?

(A) Robert Rauschenberg

(B) Tracey Emin

(C) Marcel Duchamp

(D) Braque

90. Georges Seurat developed the technique branching from impressionism in 1886:

(A) Realism (B) Pointillism

(C) Fauvism (D) Cubism

91. Jataka tales are associated with:

(A) Ganesha's life

(B) Buddha's life

(C) Mahavir's life

(D) Krishna's life

92. In the early 20th century a urinal as an art work exhibited by :

(A) Pablo Picasso

(B) Umberto Boccioni

(C) Marcel Duchamp

(D) Carlo Carra

93. Statue of Liberty is one of the recognizable icons of the:

(A) Greece

(B) United States

(C) Germany

(D) France

88. पपीरस एक मोटे कागज की तरह का पदार्थ है जिसे पहले इस्तेमाल किया गया था:

(अ) प्राचीन रोम

(ब) प्राचीन मिस्र

(स) प्राचीन यूनानी

(द) प्राचीन भारत

89. ''मैं आश्चर्य का उपयोग करना चाहता था ..... इसलिए वस्तु अपने संदर्भ से बदल गई थी और इसलिए यह एक नई चीज बन गई।'' यह किसने कहा?

(अ) रॉबर्ट रोसचेनबर्ग

(ब) ट्रेसी एमिन

(स) मार्सेल ड्यूचैम्प

(द) ब्रैक

90. जॉर्जेस सेराट ने 1886 में प्रभाववाद से ब्रांचिंग की तकनीक विकसित की:

(अ) यथार्थवाद (ब) पॉइंटिलिज्म

(स) फाउविज्म (द) क्यूबिज्म

91. जातक कथाएँ संबंधित है:

(अ) गणेश का जीवन

(ब) बुद्ध का जीवन

(स) महावीर का जीवन

(द) कृष्ण का जीवन

92. 20वीं शताब्दी के प्रारंभ में एक मूत्र पात्र को एक कला कृति के रूप में प्रदर्शित किया गया था।

(अ) पाब्लो पिकासो

(ब) अम्बर्टो बोक्सीओनी

(स) मार्सेल ड्यूचैम्प

(द) कार्लो कार

93. स्टैच्यू ऑफ लिबर्टी निम्नलिखित के पहचाने जाने योग्य चिह्नों में से एक है:

(अ) ग्रीस

(ब) संयुक्त राज्य अमेरिका

(स) जर्मनी

(द) फ्रांस

94. The Dilwara temples are at

(A) Chitorgarh (B) Junagadh

(C) Mount Abu (D) Palitana

95. Plaster of Paris is created by heating .....at about 150 degree centigrade.

(A) White marble (B) Limestone

(C) Gypsum (D) Soft Stone

96. Priest King from Mohenjo-daro is an exhibit of

(A) Indian Museum, Kolkata

(B) National Museum, New Delhi

(C) British Museum, London

(D) National Museum, Karachi, Pakistan

97. Royal college of art is in

(A) Rome (B) London

(C) New York (D) Finland

98. The term evolved from the Greek word and is a particular range or system of types of image used by an artist or artists to convey particular meanings

(A) Iconography (B) Anthropology

(C) Etymology (D) Morphology

99. Who works at Cholamandal Artists' Village?

(A) Raghav Kaneria

(B) S. Nand Gopal

(C) Ravindra Reddy

(D) Alex Mathew

100. Clay becomes red on firing due to :

(A) Iron Content (B) Manganese

(C) Carbon (D) High firing

94. दिलवाड़ा मंदिर मंदिरो का समूह कहा हैं।

(अ) चित्तौड़गढ़ (ब) जूनागढ़

(स) माउंट आबू (द) पलिताना

95. लगभग 150 डिग्री सेंटीग्रेड पर ..... को गर्म करके प्लास्टर ऑफ पेरिस बनाया जाता है।

(अ) सफेद संगमरमर (ब) चूना पत्थर

(स) जिप्सम (द) नरम पत्थर

96. मोहनजोदड़ो का पुजारी राजा किसकी प्रदर्शनी है?

(अ) भारतीय संग्रहालय, कोलकाता

(ब) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली

(स) ब्रिटिश संग्रहालय, लंदन

(द) राष्ट्रीय संग्रहालय, कराची, पाकिस्तान

97. रॉयल कॉलेज ऑफ आर्ट कहा है।

(अ) रोम (ब) लंदन

(स) न्यूयॉर्क (द) फिनलैंड

98. यह शब्द ग्रीक शब्द से विकसित हुआ है और यह एक विशेष श्रेणी या किसी कलाकार या कलाकारों द्वारा विशेष अर्थों को व्यक्त करने के लिए उपयोग की जाने वाली छवि के प्रकार की प्रणाली है।

(अ) आइकनोग्रॉफी (ब) नृविज्ञान

(स) व्युत्पत्ति (द) आकृति विज्ञान

99. चोलामंडल आर्टिस्ट्स विलेज में कौन काम करता है?

(अ) राघव कनेरिया

(ब) एस नंद गोपाल

(स) रवींद्र रेड्डी

(द) एलेक्स मैथ्यू

100. फायरिंग करने पर मिट्टी किस वजह से लाल हो जाती है:

(अ) लौह सामग्री (ब) मैंगनीज

(स) कार्बन (द) उच्च फायरिंग

SPACE FOR ROUGH WORK/ रफ कार्य के लिए जगह

रफ कार्य